6605.

20 April 1803.

Sluypwyk.

Maria Magdalena, Contesse Van Moens.

M.M. Sluypwyk, comtesse van Moens Coll. Sale. Arr. 20-21. 1803

CATALOGUS

Van een Fraay

KABINET SCHILDERYEN,

Door beroemde Italiaansche, Nederlandsche, Brabandsche en andere Meesters.

Alle nagelaaten by wylen

De Hoog Welgeboorene Jonkvrouwe

MARIA MAGDALENA VAN SLUYPWYK,

GRAVINNE VAN MOENS.

Vry-Vrouwe van Vryenesse, Ambachtsvrouwe van Sluypwyk, Ravensbergen en Grysoort, &c. &c. &c.

Al het welk verkogt zal worden te Amsterdam,

DOOR DE MAKELAARS:

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,

JAN DE BOSCH, JERONIMUSZ.

JAN YVER,

CORNELIS SEBILLE ROOS,

ROELOF MEURS PRUYSSENAAR en

JACOBUS VINKELES.

Op Woensdag, den 20 April 1803 en volgende Dag, des voormiddags ten half Elf uuren, ten Huize van C. S. ROOS, op de Kloveniers Burgwal, in 't van ouds genaamde *Huis van Trip.*

Alwaar gemelde Kunstwerken op Dingsdag voor den Verkoopdag, voor een ieder te zien zyn.

De *Catalogusſen* zoo in 't Fransch als Nederduitsch, zullen by bovengemelde *Makelaars* te bekomen zyn, mits voor ieder betaalende twee Stuivers, alsmede in de Buitensteeden, te Haarlem, by *V. van der Vinne*, en *W. Hendriks*; Leyden, *A. Delfos*; 's Hage, *van Kleef*; Boode, *van Pictura*, Dordrecht, *A.* & *J. van Stry*; Rotterdam, *Wolfsbergen*; en in andere Steeden.

BERICHT

EN

ORDER van VERKOOPING.

Alle de Schilderyen zullen voetstoots verkogt worden, zonder naar den Verkoop, met de Koopers in eenige Rafactie te treeden, zoo in benaamingen der Meesters, als onder andere Voorwendzels, maar gehouden zyn dezelve te ontfangen, zoo als dezelve gezien ofte niet gezien zyn, voor den Verkoopdag.

Men zal des Woensdags morgens, ten half Elf uuren præcies beginnen.

De Schilderyen zyn gemeeten met de Amsterdamsche Voetmaat van 11 duim.

De Koopers zullen gehouden zyn, van ieder Gulden een Stuiver opgeld te betalen, en de betaling te doen in grof Zilver Geld, of Goude Ryders.

CATALOGUS

VAN EEN FRAAY

KABINET

SCHILDERYEN,

A.

ABSHOVEN. (. . .)

No. 1. *hoog* 12, *breed* 15 *duim*, *Paneel.*

In een Boere Doctor zyn Studeer Vertrek, zit den Medicus voor een tafel, waar op Boeken en flesſen geplaatst zyn, houdende een Urinaal in de hand: ter zyde ſtaat een bedaagde Vrouw, en verder eenige huislieden by een toonbank, geſtoffeert met verder bywerk, meesterlyk gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 2. *hoog* 9, *breed* 8 *duim*, *Paneel.*

Een Boere Binnenhuis waarin drie Boeren zich met rooken vermaken; een derzelven gaat met een kan de Deur uit; bevallig in de manier van *D. Teniers* gepenceeld.

B.

BASSANO. (PONTO)

No. 3. *hoog* 57, *breed* 88 *duim*, *Doek.*

Deeze ryke Ordenantie van meer dan vyftig Beelden, ſtelt voor de Aanbidding der Herders, in de Stal te Bethlehem, in de Wolken een glorie van Engelen, de Ordenantie en het licht, zo wel als de bevallige ſchildering, maken dit ſtuk tot een Schildery van groote verdienſten.

BESCHAY. (J.)

No. 4. *hoog* 23, *breed* 19 *duim*, *Doek.*

Christus aan het Volk vertoond wordende, ſtaat op een Bordes met den purperen mantel omhangen, ter zyde ziet men Pilatus, benevens eenige krygsknegten en een der moordenaren, op de voorgrond een menigte Jooden: als roepende Kruist hem; de hartstogten zyn zeer wel waargenomen, en is voorts van een meesterlyke behandeling.

DOOR DENZELVEN.

No. 5. *hoog en breed als de voorgaande.*

Christus aan zyne Dicipelen het laatſte Avondmaal uitdeelende, den Heiland zit met het Brood in zyne handen, en met de oogen hemelwaards als tot zynen Vader ſpreekende, terwyl de Dicipelen, behalven Judas in een verrukkende houding zich vertonen; zynde in allen deele als de voorgaande behandeld.

DOOR

DOOR DENZELVEN.

No. 6. *hoog 7, breed 5 duim, op Koper.*

Maria met het Kind Jesu op haar Schoot, zittende in een Landschap; delicaat en bevallig gepenceeld.

BAALEN, (H. VAN) *de Jonge.*

No 7. *hoog 15, breed 13 duim, op Steen.*

Dit voorwerp vertoont de Ontmoeting van Maria by Elizabeth, zynde een ordenantie van vyf beelden, by den ingang van een treffelyk Gebouw, meesterlyk en uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 8. *dito hoogte en breedte, op Steen.*

Deeze Ordenantie verbeeld de Boodschap van den Engel aan Maria, het is in een Binnenkamer, waarin de Maagd ter zyde een Slaapplaats by een tafeltje op de knien leggende, en als met verwondering omziende, de gezeegende Boodschap ontfangt, verders een glorie van Engelen; meesterlyk en uitvoerig als de voorgaande behandeld.

BLOEMAERT. (A.)

No. 9. *Ieder is hoog 15, breed 12 duim, Paneel.*

Twee stuks: een Boer met een Kan in de hand en een Vrouw met een korf met Eyeren; fix op Paneel geschilderd.

BRUGGHEN. (H. TER)

No. 10. *hoog* 41, *breed* 33 *duim*, *Doek.*

Voor een Open Nis, vertoont zig een Zanger, houdende met de Linkerhand een Musicqboek en met de Regterhand als de Maat ſlaande; hy ziet opwaarts als in verrukking, op de Rand des Nis legt een Boek en Musicqpapier; het is kragtig van Coloriet en meesterlyk gepenceeld.

BEYLERT. (J.)

No. 11. *hoog* 48, *breed* 40 *duim*, *Doek.*

Deeze Ordenantie met leevensgroote Beelden tot aan de Knien; vertoont de Heilige Famielje: Maria zit met het Kindeken op de Schoot, voor deze ſtaat St. Joſeph, het met aandagt beſchouwende; de Caracters zyn natuurlyk, de Teekening en het Coloriet bevallig, en van eene ſchoone meesterlyke penceelsbehandeling.

BRAY. (S. DE)

No. 12. *Ieder is hoog* 21, *breed* 18 *duim*, *Doek.*

Twee ſtuks bevallige Portraiten van Jonge Jnffrouwen, ryk met Kant, Paerlen en Goude Ornamenten vercierd, meesterlyk behandeld.

BREDAEL. (P. VAN)

No. 13. *Ieder hoog* 7½, *breed* 10 *duim*, *Doek op Paneel.*

Twee ſtuks Brabandſche Landſchappen met Gebouwen en ſtille Waters, ryk geſtoffeerd met een meenigte Beelden en Beesten; warm en zonachtig gepenceeld.

BREU-

BREUGEL. (J.)

No. 14. *hoog* 30, *breed* 41 *duim*, *Paneel.*

Een Winter, verbeeldende een Boere Dorp, alwaar de Krygslieden bézig zyn de Boeren te Plunderen; vol gewoel en meesterlyk gepenceeld.

BEELDEMAKER. (. . .)

No. 15. *Ieder hoog* 18, *breed* 23 *duim*, *Doek.*

Twee ſtuks Landſchappen met vegtende Honden; beide fix gepenceeld.

BAKKER. (H.)

No. 16. *Ieder hoog* 41, *breed* 35 *duim*, *Doek.*

Twee ſtuks Afbeeldzels van een bevallige Dame, en een Heer, halver lyf levensgroote, beide zyn ze in ryke Deftige Kleeding; uitvoerig en meesterlyk fraay gepenceeld.

C.

COXIE. (M.)

No. 17. *hoog* 21, *breed* 15 *duim*, *Paneel.*

De Exce Homo, halver lyf, met gebonden handen in welk de Rietſtok geplaats is; meesterlyk kragtig gepenceeld.

CUYLENBURG. (C.)

No. 18. *hoog* 36, *breed* 28 *duim*, *Paneel.*

In een Rotsagtig Landſchap met Geboomten en een Waterval, vertoonen zig op de voorgrond Badende Nimphen, geſtoffeerd met verder Bywerk; kragtig gepenceeld.

CROOS. (R.)

No. 19. *hoog* 26, *breed* 35 *duim*, *Paneel.*

Een bevallig Landſchap met verſcheide Geboomten, ter wederzyde met ſtille Waters waar by Hengelaars, geſtoffeerd met diverſe wandelende Beeldjes en Dorpgezigten in 't vetſchiet; zonagtig behandeld.

D.

3200

DOU (G.) en N. BERCHEM.

No. 20. *hoog* 30, *breed* 24 *duim*, *Paneel.*

Dit voortreffelyk Tafreel, vertoond in een Boomryk Landſchap, een ſtaand Heer met een Wandelſtok in de hand; neevens hem zit zyne Gemalinne, zy zyn beiden in ryke Deftige Kleeding uitgedost, ter zyde op de grond ſtaat een Hondje, en op de voorgrond legt een Capiteel van de Corintiſche Order, waar in het Portrait van *G. Dou* geplaast is, de Hoofd-Perſonaadie is het Afbeeldzel van den Roemwaardigen *Pieter van de Werve*, Burgemeester der Stad Leyden, die in de zwaare Belegering door de Spanjaarden in den Jaren 1574. en in de grootſte Hongersnoot zyn Vaderlyke Liefde aan zynen Medeburgers Edelmoedig te kennen gaf, met zyn eigen Vleesch tot Spys aan te bieden; dit ſtuk is bevallig van Ordenantie, het Coloriet aangenaam, en van een uitvoerige Penceelbehandeling.

DOU. (G.)

No. 21. *hoog* 11, *breed* 9½ *duim*, *Paneel*, Gvaal. 1.600

Dit Kunstjuweel verbeeld in een aloude Deftige Binnenkamer, een Heer in Oud Hollandſche Kleeding, zittende aan een Tafel met een Fluweel Kleed gedekt, waarop hy met zyn linker hand rust, in zyn rechter houd hy zyn Handſchoenen, en op de Tafel legd zyn Hoed en verder Bywerk; het licht en bruin, gepaard met een uitvoerige en delicate Penceelsbehandeling maken dit Schilderytje tot een der uitmundtendſte gewrogten van dezen voortreffelyken meester.

DIEPENBEEK (A) en A. VAN UTRECHT.

No. 22. *hoog* 45, *breed* 61 *duim*, *Doek*.

In een Krans en Feston van Bloemen en Vrugten, welke allernatuurlykst voorgeſteld zyn, ziet men Maria met het Kind Jeſu op haar ſchoot zittende, waarby drie Kinderen; de Drapperie, en het Coloriet zyn van de beste Schildering van die meester.

DALENS. (D.)

No. 23. *Ieder hoog* 9, *breed* 11 *duim*, *Paneel*.

Twee ſtuks, ryk met Scheepen, Vaartuigen en Beeldjes, geſtoffeerde Rhyngezichten; bevallig van licht en bruin en delicaat gepenceeld.

F.

F.

FRANCKS. (P.)

No. 24. *hoog* 12, *breed* 9 *duim*, *Koper.*

De H. Maagd Maria zit met het Kind Jeſus op haar ſchoot, de Wyzen uit het Oosten leggen eerbiedig op hun Kniën en Offeren hunne Geſchenken aan den Heiland, zy zyn verzeld van verſcheiden anderen Beelden, de Teekening en het Coloriet in dit ſtukjen, is allerbevalligst, en is delicaat gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 25. *hoog* 15, *breed* 18 *duim*, *Paneel.*

Deeze ryke Ordenantie vol gewoel van Beelden, vertoond de prachtige Maaltyd van Belzazar, in zyn Paleis; meesterlyk fraay, en uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 26. *hoog* 14, *breed* 11 *duim*, *Koper.*

In een Binnevertrek ziet men Christus by de Phariſéen ter Maaltyd, ter zyde op haar Kniën leggende, zalft Maria Magdaléna de voeten Christi; kragtig en uitvoerig behandeld.

FLINK, (G)

No. 27. *Ieder hoog* 34, *breed* 27 *duim*, *Doek.*

Twee ſtuks, het Afbeeldzel van een Dame en Heer in ryke Deftige Kleeding; bevallig en meesterlyk fraay gepenceeld.

G.

GREBBER, 1629. (P. DE)

No. 28. *hoog* 56, *breed* 77 *duim*, *Paneel.*

Deeze capitaale Ordenantie vertoont Maria, zittende op de Wolken, houdende het Kind Jesu op de Schoot, welke een Ring aan de Vinger van St. Catharina, die kuielende voor dezelve geplaatst is, steekt, agter dezelve staat een Engel, ter zyde zitten de Apostelen Petrus en Paulus, hoger eenige vliegende Engelen; alles is bevallig van Coloriet en van een alleruitvoerigste penceelsbehandeling.

GOYEN. (J. VAN)

No. 29. *hoog* 44, *breed* 69 *duim*, *Doek.*

Een stille Rivier, gestoffeerd met een ménigte Vaartuigen, op de voorgrond zyn eenige Visfers zoo op het Land als in hun Schuiten beezig met hunne netten op te haalen, aan de overzyde der Rivier ziet men een Molen, Boerewoningen, en hoog Geboomte; alles is volmaakt met de Natuur overeenkomstig behandeld, en van de beste van dezen Meester.

DOOR DENZELVEN.

No. 30. *Ieder hoog* 14, *breed* 13 *duim*, *op Paneel.*

Twee stuks, het eene verbeeld een Duinachtig Landschap, met een Jager te Paard en te voet, in het verschiet een Stad, de andere verbeeld een stil Water, met verscheide Vaartuigen, en eenige Visfers in hun Schuit een net op te haalen; beide zeer natuurlyk geschilderd.

GILLIG. (J.)

No. 31. *Ieder hoog* 10, *breed* 16 *duim*, *Paneel.*

Twee ſtuks met Viſſen; uitvoerig gepenceeld.

H.

HONTHORST. (G.)

No. 32. *hoog* 42, *breed* 34 *duim*, *Doek.*

Voor een Open Vengſter, ſtaat een vrolyke Muzikant, houdende een Fiool en Strykſtok in de eene, en een Roemer met Wyn in de andere hand, hy is gekleed in aloude Spaanſche kleeding, omhoog en ter zyde hangt een Tapytkleed; het Caracter is geestig verbeeld, en van een meesterlyke ſchoone penceelsbehandeling.

DOOR DENZELVEN.

No. 33. *hoog* 27, *breed* 12 *duim*, *Paneel.*

Een oude Vrouw, houdende in de eene hand een brandende Kaars, en in de andere een Beurs; kragtig behandeld.

HALS. (D.)

No 34. *hoog* 13½, *breed* 24 *duim*, *Paneel.*

In een Hofgezicht ziet men een gedekte Tafel met Spys, waarby verſcheide Dames en Heeren zitten, in aloude Spaanſche kleeding, zig met Muſiceeren vermaaken: ter zyde ſtaat een Jongeling, met een Schenkbord met Glaazen, verders een bevallig verſchiet; meesterlyk en bevallig gepenceeld.

L.

LAIRESSE. (J. DE)

No. 35. *Ieder hoog* 12½, *breed* 9 *duim*, *op Doek.*

Twee ſtuks bevallige Schilderytjes met Kinderen, welke met Vogels, Bloemen, Vrugten, en een Hondje ſpeelen, verbeeld in Nisſén, met keurlyke gewerkte Tapyten behangen; delicaat behandeld.

M.

MIERIS, *de oude.* (F. VAN)

No. 36. *hoog* 12, *breed* 10 *duim*, *Paneel.*

Het Afbeeldzel van een bevallige Dame, in witte zatyne kleeding, houdende een Hondje in den Arm, ſtaande in een Hofgezicht; alles is delicaat en uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 37. *dito hoogte en breedte*, *Paneel.*

Het dito van een bedaagd Heer in krygsmans kleeding, houdende een Rotting in de hand, leunende tegen een Baluster, ter zyde ſtaat een Jachthond, verder een Hofgezicht; in alles als de voorige behandeld

MIERIS. (W.)

No. 38. *hoog* 10, *breed* 8½ *duim*, *Paneel.*

Vertumnis in de gedaante van een oude Vrouw, by Pomona, hy is gekleed in een Fluweele kleeding, Pomona is half naakt en heeft in haar arm een korfje met Fruiten, agter haar een Boom- en Bergachtig Landſchap; alles delicaat en zeer uitvoerig gepenceeld.

MOYAERT. (J.)

No. 39. *hoog* 48, *breed* 39 *duim*, *Doek.*

Het Afbeeldzel van den R. P. Marius, zittende in zyn Studeerkamer aan een Tafel, met een Pen in zyn hand, als in overdenking, hy is gekleed in een zwart Fluweele Toga met Bond gevoerd: op de Tafel leggen verſcheide Boeken, ter zyde ſtaat een Kruisbeeld en ander bywerk, alles meesterlyk fraay behandeld.

MOYAERT. (C. J.)

No 40. *hoog* 33, *breed* 21 *duim*, *Doek.*

Dit Voorwerp vertoont den Heiland, ſtervende aan het Kruis, in het verſchiet een Bergagtig Landſchap, de Hartstogt is natuurlyk, en meesterlyk gepenceeld.

MOREELSE. (P.)

No. 41. *hoog* 25, *breed* 20 *duim*, *Paneel.*

Het Afbeeldzel van een bejaard Heer, in deftige zwarte kleeding, met een blaauw couleurde Kraag om den Hals, in een ovale Nis, met vier in 't graauw geſchilderde Beeldjes in de vier Hoeken; kragtig en meesterlyk gepenceeld.

MATZYS. (Q.)

No. 42. *hoog* 26, *breed* 20 *duim*, *Paneel.*

Dit Voorwerp verbeeld Maria in een bedrukte geſtalte, het doode Lyk van Christus met beide Armen Omhelzende, zynde uitvoerig van penceelsbehandeling.

MOLE-

MOLENAER. (J.)

No. 43. *Ieder hoog 9, breed 7 duim, Paneel.*

Twee ſtuks Boere Binnenhuizen, waarin het ongelyke Huwlyk verbeeld word, door een oude Vrouw welke een Jong Man, en een ond Man welke een Jong Meisje door hun Geld begeerden, uitvoerig gepenceeld.

MOLENAAR. (J. M.)

No. 44. *hoog 10, breed 8 duim, Paneel.*

Een Vrorwtje ſpeelende op de Phiool, waar-nevens een Boer zit te zingen; delicaat gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 45. *hoog 6½, breed 5½ duim, Paneel.*

Een Boer aan een Tafel zittende zyn pyp te rooken, nevens hem een Bierkan en Glas; alles behandeld als de voorgaande.

MOLYN. (P.)

No. 46. *hoog 18, breed 26 duim, Paneel.*

Een Boerewerf met verſcheide Boerewoningen aan een ſtil Water, waarin een Schuit met twee Vrouwen, verder hoog Geboomte en een aangenaam verſchiet; warm van Coloriet, en natuurlyk gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 47. *hoog 19, breed 22 duim, Paneel.*

Een Heuvelachtig Landzicht, met een Boerewoning en Schuur by Geboomten, op de voorgrond een Watérbeekje, waarby een Veehoeder met Vee; verder een zittende Vrouw; bevallig en ſchilderagtig gepenceeld.

N. MAAS.

No. 48. *hoog* 19, *breed* 15½ *duim*, *Doek.*

Het Afbeeldzel van een bevallige Jonge Dame, in treffelyke kleeding, rustende met de Armen op een Steene Baluster, zeer uitvoerig van penceelsbehandeling.

DOOR DENZELVEN.

No. 49. *dito hoogte en breedte.*

Het dito van een bedaagde Dame, in deftige zatyne kleeding, zittende in een Landschap, als de vorige, meesterlyk behandeld,

DOOR DENZELVEN.

No. 50. *Ieder hoog* , *breed* *duim*, *Doek.*

Twee stuks: zynde Afbeeldzels van een Dame en Heer in deftige kleeding, staande in Hofgezichten, meesterlyk en uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 51. *hoog* 25, *breed* 31 *duim*, *op Doek.*

In een Boomryk Landschap ziet men een Meisje verzeld van een Jongeling, met eenige Honden en Jachtgeweer, als ter Jacht gaande, breed en fiks gepenceeld.

N.

N.

NIKKELEN. (... VAN)

No. 52. *hoog* 20, *breed* 16 *duim*. *Doek*.

Een Binnengezicht van een Roomſche Kerk, ryk geſtoffeert met verſcheide Altaaren, in 't verſchiet een Priester de dienst verrigtende, waarby eenige Lieden, bevallig van licht en uitvoerig behandeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 53. *hoog* 19, *breed* 16 *duim*, *Doek*.

Een Binnengezicht van een Proteſtantſche Kerk, ziende naar de Predikſtoel, Orgel en Choor, in alles als de vorige behandeld.

O.

OSTADE. (A. VAN)

No. 54. *hoog* 10, *breed* 8 *duim*, *Paneel*.

Voor de Deur van een Boerewoning ziet men een oude Grysaard met een ſtok in zyn hand, uitvoerig behandeld.

P.

POELENBURG. (C.)

No. 55. *hoog* 6½, *breed* 8½ *duim*, *Koper*.

In een bevallig Landſchap ziet men een Veehoeder, en vrouw, verzelt van twee Kinderen, zeer uitvoerig en fraay gepenceeld.

DOOR

DOOR DENZELVEN.

No. 56. *Ieder hoog* 7, *breed* 5¼ *duim*, *op Kopar.*

Twee ſtuks ongemeene fraaye Landſchappen, met Gebouwen, Ruine, en een Rivier, beide geſtoffeerd met badende Vrouwen, en Veehoeders, delicaat en bevallig van penceelsbehandeling.

PINAS. (A.)

No. 57. *hoog* 35, *breed* 24 *duim*, *Paneel*, *van boven Toogsgewys met twee toeſlaande Deuren.*

Dit Tafereel vertoont in het middenſtuk de Geboorte Christi, alwaar de Herders het Kindeken aanbidden, en geſchenken brengen, ryk geſtoffeert met beelden, omhoog ziet men een glorie van muſiceerende Engelen; op de eene Deur zyn verbeeld vier Mannen en een Jong Kind, in aloude deftige kleeding, en in 't verſchiet de Kruisdood van den Heiland: op de andere Deur vier Vrouwen in aloud gewaad, en in 't verſchiet de Opſtanding Christi, alles is van een bevallig Coloriet en een uitvoerige penceelsbehandeling.

... PERCELLIS.

No. 58. *hoog* 21, *breed* *duim*, *Paneel*, *rond formaat.*

Twee ſtuks woelende Waters, met verſcheide zylende Scheepen, natuurlyk en fiks behandeld.

PA-

PALAMÉDES. (P.)

No. 59. *hoog* 16, *breed* 22 *duim*, *Paneel.*

In een Binnenvertrek by een Haardſtéde, zitten twee Heeren, by een Tafel op het Verkeerbord ſpeelende, een ander met een Roemer Wyn in de hand ſchynt het te beſchouwen, verder andere Heeren en Dames zig vermakende; meesterlyk gepenceeld.

PALMA. (J.) *of in de Manier.*

No. 60. *hoog* 13, *breed* 10 *duim*, *Koper.*

St. Hieronymus, zittende en mediteerende voor een opengeſlagen Boek; wyzende met de Regterhand naar een Kruisbeeld, ter zyde hem legt een Doodshoofd, en op de grond een rustende Leeuw, kragtig en meesterlyk gepenceeld.

R.

RUBBENS. (P. P.)

No. 61. *hoog* 21½, *breed* 16 *duim*, *Paneel.*

Maria in een zédige houding, het Kind Jeſu op beide handen dragende, die een Appel in de hand houd. De Teekening is fraay, het Coloriet bevallig, en van een uitvoerige penceelsbehandeling: zynde van zyn allereerſten tyd, in de manier van *O. Venius.*

P. P. RUBBENS, *of in zyn Manier.*

No. 62. *hoog* 44, *breed* 65 *duim*, *Doek.*

Een Herder een Herderin liefkozende in een Landſchap, in het verſchiet een Landman welke eenig Vee wegdryft, de behandeling zoo wel van het Landſchap als van de Beelden, doet in allen deelen het kloek penceel van dien meester kennen.

DOOR DENZELVEN.

No. 63. *hoog* 64, *breed* 45 *duim*, *Doek.*

Geloof, Liefde en Hoop, met drie Kinderen, door den H. Geest met een Hémelsch Licht beſtraald wordende; de behandeling is in alles als de voorgaande.

DOOR DENZELVEN.

No. 64. *hoog* 58, *breed* 83 *duim*, *Doek.*

Een Hofgezicht waarin eenige Heeren en Dames zich met Caresſeeren en Drinken vermaken, waarby eenige Minnewigtjes, meesterlyk behandeld.

REMBRAND VAN RHYN.

No. 65. *Ieder hoog* 18, *breed* 14 *duim*, *Paneel,*

Twee ſtuks zynde het eene een Manspourtrait, met een gryzen Baard, en het andere een oude Vrouw, beide meesterlyk gepenceeld,

RAVENSTEIN. (. . .)

No. 66 *hoog* 27, *breed* 23 *duim*, *Paneel.*

Het Afbeeldzel van een bedaagd Heer in aloude deftige kleeding, met een geploide Kraag, om den Hals, en het Hoofd gedekt met een Calotje, meesterlyk fraay gepenceeld.

S.

STEEN. (J.)

No. 67. *hoog* 18, *breed* 24 *duim*, *Paneel.*

Dit bevallig Schildery verbeeld een Boere Bruiloft, in het midden ziet men twee paar Huislieden luchtig dansſen voor de Fiool, terwyl ter rechterzyde de Bruiloftsgasten zich met Eeten en Drinken vermaken, ter linkerzyde ziet men een Trap naar een Opkamer, ſchynende de Meid de Waterpot van een Spyker te lichten, om die op die Kamer te brengen, een ſlapende Jongen zit op de Trap, daar neevens ſtaat een Man in Spaanſche kleeding, met een zilvere Kan in zyn hand, op de voorgrond legt een ſlapend Hondje. Dit Stuk van meer als twintig beelden, is fraay van Hartstogten, het Coloriet overſchoon, en de behandeling alleruitvoerigſt.

STAVEREN. (J. VAN)

No. 68. *hoog* 9½, *breed* 9 *duim*, *Paneel.*

Het Afbeeldzel van een Profeſſor in zyn Studeerkamer, ſtaande by een Tafel met een Kleed bedekt, waar op een Inktkoker en een Boek geplaatst is, hy rust met de regterhand op een doorgezaagd Doodshoofd, het is kragtig en teffens uitvoerig gepenceeld.

H. STEENWYK en FRANX.

No. 69. *hoog* 8½, *breed* 13 *duim*, *Paneel.*

Een Binnengezicht van een Roomsche Kerk, geſtoffeert met wandelende Beeldjes, in 't verſchiet een Priester den Dienst verrigtende, zonagtig en uitvoerig van penceelsbehandeling.

S C H U T. (C.)

No. 70. *hoog* 44, *breed* 34 *duim*, *Doek.*

In een Arcadisch Landſchap zit onder het Lommer van Geboomten, een vrolyke Bachante, met een Schaaltje met Wyn in de hand, ter zyde ſtaat een Boksvoet of Zater, bézig uit een cierlyke Kan de Wyn te ſchenken, op de voorgrond legt een Jonge Bachant, als ſpeelende met een Bok, welk een tros Druiven in de Bek houd, alles is kragtig van Coloriét en meesterlyk gepenceeld.

SANTVOORD. 1640. (D. D.)

No. 71. *Ieder hoog* 49, *breed* 38 *duim*, *Doek.*

Twee ſtuks, een Mans en een Vrouwe Pourtrait, beide in aloude prachtige zwart Satyne kleeding afgebeeld, de Man met een Kante Kraag, en andere geborduurde Vercierzelen, de Vrouw mede met Kant, edele Geſteentens en Paerlen vercierd, hebbende in haar Regterhand een Wayer, en verder bywerk; alles delicaat en meesterlyk behandeld, zoo ſchoon als *B. van der Helst.*

T.

T.

TENIERS. (D.)

No. 72. *hoog* 19½, *breed* 24 *duim*, *Paneel.*

Dit uitmuntend Schildery verbeeld in een Huismans Wooning twee Huislieden, bézig zynde om op de Kaart te ſpeelen, waarby drie anderen met yver naar ſtaan te kyken, agterwaards ziet men drie Boeren by het Vuur, en een andere welke met een Schootel de Deur uitgaat, verders eenig Huisraad; dit Stuk is van een bevallige Ordenantie, fixe Schildering, en aangenaam Coloriet, doende het licht en bruin een ſchoone werking.

TEMPEL. (A. VAN DEN)

No. 73. *hoog* 28, *breed* 22 *duim*, *Paneel.*

Een oud Mans Portrait, met een langen Baard, ter halver Lyf gekleed met een zwarte Mantel, met Bont gevoerd, en een groote Kraag om de hals, houdende in zyn hand een Handſchoen, uitvoerig en delicaat gepenceeld, in de manier van Miereveld.

TEMPEL. (C. VAN DEN)

No. 74. *Ieder hoog* 25, *breed* 23 *duim*, *Paneel.*

Twee ſtuks Afbeeldzels van een Dame en Heer, beide in aloude deftige kleeding, halver lyf, meesterlyk geſchilderd.

V.

VERONESE. (PAULO)

No. 75. *hoog* 94, *breed* 61 *duim*, *Doek.*

Dit Capitaal en uitmuntend Tafreel, vertoont de Dooping van Christus, door St. Jan, den Heiland ſtaat als in een alleröotmoedigſte geſtalten, houdende beide handen kruisling over elkander geſlaagen op de Borst, en met beide Voeten gedeeltelyk in 't Water, daar nevens ſtaat, en als op een Knie rustende, den Boetgezant, met de Regterhand opgeheven, den Heiligen Doop verrigtende, onder het nederdaalen der Heilige Geest, verzeld van een glorie Engelen; het verſchiet vertoont een Landſchap, alles is groots geordeneert, de Teekening, de Hartstogten, en het ſchoon Coloriet van het Naakt, geeven een Luister aan dit ſtuk, zoo wel als de meesterlyke nitvoerige penceelsbehandeling.

NB. *Den beroemden Dichter J. van den Vondel, heeft op dit Kunstſtuk, een fraay Lofgedicht gemaakt, te zien in het tweede Deel van zyn Poëzy, bladz.* 317.

VELDE. (A. VAN DE)

No. 76. *hoog* 14½, *breed* 13 *duim*, *Doek op Paneel.*

Tuſchen eenige Heuvelen, by de ſtam van een Boom, ziet men een Herder en Herderin, waarby eenige Koeyen, Schapen, Lammeren, en een Bokje, alles door een aangenaam zonlicht beſcheenen wordende, delicaat en uitvoerig gepenceeld.

VELDE. (E. VAN DE)

No. 77. *Ieder is hoog* 11, *breed* 18 *duim*, *Paneel.*

Twee ſtuks, een Campement van Ruitery, en een Boomryk Landſchap met ſtoffagie van Beelden en Vaartuig, natuurlyk geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

No. 78. *hoog* 14, *breed* 14 *duim*, *Paneel.*

Een hévige Rencontre, tuſſchen Ruitery, zynde een vlugtend Leeger, fix gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 79. *hoog* 17, *breed* 28 *duim*, *Paneel.*

In een uitgeſtrekt Landzigt, met Geboomten, ziet men op de voorgrond Postwagens, door Rovers overvallen, en geplunderd; meesterlyk fraay van Penceelsbehandeling.

DOOR DENZELVEN.

No. 80. *hoog* 15, *breed* 30 *duim*, *Paneel.*

In een Dorpgezicht met een Kerk, Boerewooningen en Moolen, by een ſtil Water, geſtoffeerd met Schuiten, op de voorgrond Reizigers te Paard en te voet, zeer natuurlyk en bevallig behandeld.

DOOR

DOOR DENZELVEN.

No. 81. *hoog* 17, *breed* 31 *duim*, *Paneel.*

In een bevallig Italiaansch Landſchap, met overblyfzels van prachtige Gebouwen, op de voorgrond vertoonen zich Reizigers door Roovers aangevallen; het invallend zonlicht doet een natuurlyke werking, en is van een uitvoerige penceelsbehandeling.

VLIEGER. (S. DE

No. 82. *hoog* 23, *breed* 48 *duim*, *Paneel.*

In een ruim Binnenwater vertoonen zig Viſers in een Schiut, ter andere zyde een Hooft van Paalwerk en Zeebaak, verder een uitgeſtrekt Dorpgezicht, zeer natuurlyk en meesterlyk gepenceeld.

VERELST. (S.)

No. 83. *hoog* 29, *breed* 24 *duim*, *Doek*,

Een Steene Ornament Lyst, waar in een Nis, in het zelven ſtaat een Fles, gevult met diverſe Bloemen, en rondsom de Lyst met hangende Feſtonnen van een meenigte ſoorten van fraaije Bloemen; Ongemeen uitvoerig gepenceeld.

VERTANGEN. (D.)

No. 84. *hoog* 11, *breed* 9 *duim*, *Paneel.*

Een Bybel-Ordenantie, verbeeldende Abraham gereed zyn Zoon op te offeren, om hoog vertoond zig den Engel, verders een bevallig Landzicht; kragtig en uitvoerig behandeld.

VIN-

VINKEBOOM. (D.)

No 85. *hoog* 19, *breed* 26 *duim*, *Doek.*

Een Gezicht op het Huis Kroonenburg, ter zyde ziet men de Domstooren van Utrecht, geſtoffeerd met Beelden, en Schuiten welke in de Rivier by het Huis zich vertoonen, meesterlyk gepenceeld.

VUCHT. (J. VAN)

No. 86. *Ieder is hoog* 8, *breed* 9½ *duim*, *Paneel.*

Twee ſtuks Roomſche Kerken van binnen te zien, geſtoffeerd met een meenigte Beeldjes, fraay van perſpectief, en delicaat behandeld.

VICTOR. (J.) *of in de manier.*

No 87. *hoog* 35, *breed* 43 *duim*, *Doek.*

Deeze Ordenantie van zes Beelden, vertoont in een Binnenvertrek, daar den ouden Tobias van zyn Blindheid geneezen word, in het byzyn van den Engel; meesterlyk en kloek gepenceeld.

VALLÉE, 1649. (LOUIS)

No. 88. *hoog* 97, *breed* 90 *duim*, *Doek.*

Deeze capitaale Ordenantie in een Hofgezicht met Gebouwen, Geboomten en Standbeelden, vertoont zig een Famielje, van een Heer een Dame by de hand houdende, beide in treffelyke ryke kleeding, verzelt van vier Kinderen, en een oude Dame; het Coloriet is bevallig, en van een meesterlyke fraaye penceelsbehandeling.

W.

WOUWERMAN. (Ph.)

No. 89. *hoog* 14, *breed* 12½ *duim*, *Paneel.*

Een Duinachtig Landſchap met Geboomte, Kreupelgewas en een ſpiegelende Waterplas, op de voorgrond ziet men een Kar beladen met Zand, waarvoor een bruin Paard, benevens de Voerman, daarachter en verder in het verſchiet een menigte Jagers te Paard en te voet; het licht en bruin en de kloeke penceelsbehandeling, maken dit Stukje tot een der bevalligſte van deeze grooten Meester.

WERF. (P. VAN DE)

No. 90. *hoog* 9, *breed* 7 *duim*, *Paneel.*

Voor een Steene Baluster, ſtaat een jong Heer, ſchynende beezig Waterbellen te blaazen, uit een Schulp die hy in de hand houd, zyn Hoed met Linten omvlogten legt op de rand der Borſtweering; uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 91. *hoog* 17, *breed* 14 *duim*, *Paneel.*

Maria Magdaléna in Berouw, in een Woeſtyn op haar Knïen leggende, voor haar een Doodshoofd en ander bywerk; delicaat en uitvoerig geſchilderd.

G. WIGMANA.

No. 92. *hoog* 13, *breed* 10 *duim*. *Paneel.*

Voor een Open Nis ſtaat een vrolyk Heer, voor een Steene Baluster van onder met een Basrelief verciert, hy houd in de regterhand een glas Wyn, en in de andere een Fles met Tien omvlogten, op de Rand legt een Phiool en Musieq-boek, hoger een opgeſchooven Gordyn, alles is ongemeen fraay en uitvoerig gepenceeld, in de manier van *F. van Mieris.*

DOOR DENZELVEN.

No. 93. *hoog* 12, *breed* 9 *duim*, *Paneel.*

Voor een dito als de voorgaande, ziet men een bevallig Keukenmeisje, uit een aarde Kan Melk in een Schotel gieten, ter zyde op de Rand legt een Kopere Keetel, Kool en Wortelen, en verder gereedſchap, omhoog een opgeſchoven Gordyn, in alles niet minder uitvoerig behandeld als de vorige, in de manier van *G. Dou.*

DOOR DENZELVEN.

No. 94. *hoog* 19, *breed* 16 *duim*, *Doek.*

Dit Voorwerp vertoont Maria met het Kindje en Joſeph, vezeld van Elizabeth en St. Jan, en eenige Engelen; uitvoerig geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

No. 95. *hoog* 17½, *breed* 13 *duim*, *Paneel.*

Apollo, zittende in een Landſchap, houdende de Lier in de hand, ter zyde legt een Koker met Pylen; delicaat en uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN,

No. 96. *hoog* 17, *breed* 13 *duim*, *Paneel.*

Een Rustende Diana, zittende in een Boomryk Landſchap, houdende een Spiets in de hand, ter zyde legt een Pylkooker; zeer delicaat en uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

No. 97. *hoog* 15, *breed* 12 *duim*, *Paneel.*

Door een Open Nis ziet men een ſlapende Nimph, op een blaauw Kleed, in alles als de vorige uitvoerig behandeld.

WETH. (J. DE)

No. 98. *hoog* 48, *breed* 60 *duim*. *Doek.*

In een Bergachtig Landſchap ziet men de Godin Diana, met haar Nimphen, Honden en Jachtgereedſchap, meesterlyk geſchilderd.

... WERTERS.

No. 99. *hoog* 8, *breed* 10 *duim*, *Koper.*

Twee ſtuks Historieele Ordenantien, in Antique Landſchappen met Gebouwen en een Rivier, beide ryk geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes; en van een meesterlyke uitvoerige penceelsbehandeling.

Z.

ZUCCARO. (F.)

No. 100. *hoog* 19, *breed* 27 *duim*, *Koper.*

Deeze ryke Ordenantie vol gewoel, verbeeld geestelyke zinryke Voorwerpen, toepaſſelyk op het Oude en Nieuw Verbond, omhoog vertoont zig een Glorie van muſiceerende Engelen, uitvoerig en fraay gepenceeld.

DOOR DIVERSCHE MEESTERS.

No. 101. *hoog* 36, *breed* 28 *duim*, *Paneel.*

Dit fraay en ryk geordeneert Tafreel, door een aloud Kunstschilder vervaardigt, stelt voor het leeven van den wellustigen Zoon, zynde het Stuk met twee Deurtjes geslooten, op de eene ziet men verbeeld het Vertrek van dien Jongeling, in de andere Deur, den zelve in Armoede gedompeld by de Varkens; het Middenvak vertoont de Vaderlyke Liefde, zyn Zoon in Genade weder ontfangende, verder in een prachtig Gebouw ziet men een gedekte Tafel; waaraan verscheide Genoodigden, terwyl Musicanten zig op een Balcon laaten hooren, op welker Steene Rand men gemerkt vind: 1526. *fact sum Hant*, de Hartstogten zyn kennelyk uitgedrukt, en alles is van een meesterlyke en uitvoerige penceelsbehandeling.

I
Gemerkt B. 1562.

No. 102. *hoog* 38, *breed* 32 *duim*, *Paneel.*

Deeze Ordenantie vol Gewoel van Beelden, vertoont Christus, zyn Kruis dragende naar den Berg Calvarien, op de voorgrond Maria als in zwym, waarby Johannes, en verscheide Godvrugtige Vrouwen; de Hartstogten zyn natuurlyk, en alles is kragtig gepenceeld.

Ge-

Gemerkt C. H 1600.

No. 103. *hoog* 38, *breed* 27 *duim*, *Paneel.*

De ſtervende Chriſtus, hangende aan het Kruis, ter zyde in het verſchiet de Stad Jeruſalem, kragtig geſchilderd.

Gemerkt cK. 1593.

No. 104. *hoog* 41, *breed* 70 *duim*, *Doek.*

Een zinnebeeldige Ordenantie, alwaar de Tyd de Waarheid ten Hemel voerd, verder verſcheide Engelen; meesterlyk gepenceeld.

No 105. *hoog* 17, *breed* 12½ *duim*, *Koper.*

Maria het Kind Jeſu op de Schoot houdende, ſpeelende met St. Jan, ter zyde twee Engelen en Joſeph, in de lugt eenige Cerafynen, behaaglyk van Coloriet, door een Italiaansch Meester.

No 106. *Ieder hoog* 11½, *breed* 10 *duim*, *Paneel.*

Twee ſtuks, de eene verbeeld een Regtsgeleerde, in zyn Studeervertrek, hy ſchynt met aandagt een Brief te leezen, die hy in de hand houd, verder verſcheide bywerk; den anderen vertoont een Doctor, zittende in zyn Kamer, houdende een Urinaal in de hand, ter zyde ſtaat een Tafel met een Tapytkleedje bedekt, waarop Boeken en ander bywerk; bevallig en uitvoerig behandeld, naar *A. van Oſtade.*

No. 107. *hoog* 9, *breed* 7 *duim*, *Doek.*

Maria Magdaléna in Berouw, ſtaande in een Rotsgezicht, voor haar legt een Boek en Doodshoofd, en ter zyde een Zalfbusch, meesterlyk behandeld.

No. 108. *hoog* 11, *breed* 8 *duim*, *Paneel.*

In een Binnenhuis zit een Heer en Dame, in aloude Spaanſche Kleeding, als elkander de Liefde openbaarende, verder ziet men een Thuingezicht, fiks gepenceeld, als door *D. Hals.*

No. 109.

Twee ſtuks, een Geestelyke Ordenantie; en een Landſchap.

No. 110. *Ieder hoog* 28, *breed* 21 *duim*, *Paneel.*

Twee ſtuks, Afbeeldzels van een Dame en Heer, beide in aloude deftige kleeding, kragtig van Coloriet, en meesterlyk gepenceeld.

No. 111. *op Paneel*, *rond formaat.*

Een ſtil Leeven, op een Tafel ſtaan Schootels met Vrugten en Spys, een Roemer met Wyn, en Zilvere Drinkſchaal; fiks geſchilderd als door *Heda.*

No. 112.

No. 112. *hoog* 10, *breed* 16 *duim*, *Paneel.*

Een Geſtoffeert Landſchap, met Geboomten, eenige Bokken en Vogels; door *G. de Hondekoeter.*

No. 113. *Ieder hoog* 20, *breed* 22 *duim*, *Doek.*

Twee ſtuks Binnenhuizen, verbeeldende Kinderen Schoolen, geſtoffeert met verder Bywerk; door *J. Horemans.*

No. 114. *hoog* 21, *breed* 26 *duim*, *Paneel.*

Eenige doode Vogels, leggen op een Tafel, natuurlyk en meesterlyk gepenceeld, door *Vonck.*

No. 115. *hoog* 12, *breed* 10½ *duim*, *Paneel.*

Een Roomſche Kerk van binnen te zien; frappant van Zonlichten, en uitvoerig behandeld, in de manier van *van Baſſen.*

No. 116. *hoog* 46, *breed* 34 *duim*, *Doek.*

In een Binnenvertrek, ſtaat een Jong bevallig Kind, in deftige Kleeding, met een Paerelſnoer omhangen, houdende met beide Handjes een Stokje, waaraan een Goude Kindere Bel hangt; meesterlyk fraay gepenceeld.

No. 117.

Een oude Vrouw met een Kan in de hand, ſchynt een Pot met Bloemen te willen begieten, met verder Bywerk; aartig gecoppieerd, naar het beroemde Schildery van *G. Dou.*

No. 118. *hoog* 36, *breed* 25 *duim*, *Paneel.*

In een Landſchap ziet men de Heilige Familie, verzelt van St. Jan, zittende in een Tempel; zeer uitvoerig en fraay van Coloriet, door of in de manier van *L Cranach.*

No. 119. *hoog* 29, *breed* 24 *duim*, *Paneel.*

Een Mans Pourtrait ter halver Lyf, in aloude Kleeding, houdende met beide Handen een Paar Handſchoenen; breed en fiks gepenceeld, door of in de manier van *H. Holbein.*

No. 120.

Twee ſtuks Afbeeldingen van Kindertjes, beide door een oud Meester, op Paneel.

No. 121.

Twee ſtuks Bybel-Ordenantiën, op Paneel, door een oud Meester

No.

No. 122. *hoog* 30, *breed* 24 *duim*, *Paneel.*

Een bevallig Mans Pourtrait ter Halver Lyf, in aloude Kleeding, houdende in de eene hand een Handschoen, en rustende met de andere tegen zyn Mantel; door een oud Meester.

No. 123. *hoog* 28, *breed* 22 *duim*, *Paneel.*

Een Dames Pourtrait, halver Lyf te zien, fraay in de manier van *M. van Miereveld.*

No. 124. *hoog* 27, *breed* 23 *duim*, *Paneel.*

Een Vrouwe Pourtrait, als dito, door *D. D. Santvoord.*

No. 125. *hoog* 23, *breed* 31 *duim*, *Paneel.*

Het Toilet van Vénus, verzeld van een ménigte Cupidootjes en ander Bywerk, kragtig geschilderd.

No. 126. *hoog* 19, *breed* 13 *duim*, *Paneel.*

Maria met het Kindje, rustende in een Landschap, door een oud Meester.

No. 127. *hoog* 22, *breed* 16 *duim*, *Paneel.*

De Aanbidding der Koningen, door een oud Meester.

No.

128. Twee diverſe, een geſtoffeerd Landſchapje, en een Vaderlandſche Hiſtorie, beide in 't Graauw.

129. Twee ſtuks, Geeſtelyke Ordenantiën, de eene de aanbidding der Koningen, en de andere Tobias by den Engel.

130. Twee ſtuks, een Binnenhuis met Eetende Boeren; en de andere, een Biddend Vrouwtje, by een gedekte Tafel.

131. Twee ſtuks Manspourtraiten, een in aloude en de andere in moderne kleeding.

132. Twee ſtuks, een bevallig Man- en Vrouwe Pourtrait, beide halver Lyf, in aloude kleeding, beide uitvoerig gepenceeld.

133. Twee diverſe Mans Pourtraiten, met Kraagen om de Hals, beide fiks gepenceeld.

134. Twee dito, zynde een Mans- en Vrouwe Pourtrait.

135. Twee diverſe Mans Pourtraiten.

136. Twee dito dito.

137. Twee ſtuks, een Storm aan Strand, en een ander.

138. Twee ſtuks diverſche Landſchappen.

139. Twee ſtuks, een Zeeſtrand en een Landſchap,

No.

140. Een Famieljeſtuk, van zeven Beelden ; fraay gepenceeld door een oud Meester.

141. Twee ſtuks groote Bybel-Ordenantiën, ryk geſtoffeerd met Beelden ; gemerkt IBIR.

142. Een Schoorſteenſtuk, verbeeldende een Pot gevuld met verſcheide fraaye Bloemen.

143. Een Binnehuis, met verſcheide vrolyke Boeren en Boerinnen, fiks gepenceeld door een oud Meester.

144. Eenige Oorlogſcheepen, in een breede Rivier voor de Vestmuur van een Stad; fiks geſchilderd door *H. Willaerts.*

145. Twee ſtuks het Pourtrait van een Dame en Heer in deftige Kleeding, beide fiks geſchilderd op Koper.

146. Een ryke Ordenantie vol gewoel, verbeeldende de Geboorte Christi, daar de Herders het Kindeken aanbidden en geſchenken offeren; meesterlyk geſchilderd op Doek, in de manier van *A. Bloemaert.*

147. Twee ſtuks Geestelyke Ordenantiën, zinſpeelende op de Paſſie Christus, kragtig op Doek geſchilderd, door een oud Meester.

No. 148. *Ieder hoog 77, breed 68 duim, Doek.*

Vyf ſtuks capitaale Ordenantiën, verbeeldende de vyf Zinnen, meer dan leevensgroote Beelden, in ieder derzelve ziet men een Bybel Historie, toepaſſelyk op deeze Voorwerpen; zynde meesterlyk en kloek gepenceeld.

No. 149. *Ieder hoog 72, breed 68 duim.*

Twee ſtuks capitaale geſtoffeerde Italiaanſche Landſchappen, met Geboomten, Gebouwen en Beelden, meesterlyk en kloek gepenceeld.

No. 150. *Ieder hoog 5½, breed 7 duim.*

Twee ſtuks ſtille Leevens, men ziet op Tafels diverſche Viſchen en Fruiten, zeer natuurlyk afgebeeld.

No. 151. *hoog 11, breed 9 duim, Paneel.*

Twee ſtuks, de eene vertoont een Chimist in zyn Laboratorium, geſtoffeert met een menigte Bywerk, den anderen verbeeld een werkende Smit, verder een Knegt by het Fournuis op de Grond leggen Harnaſſen; beide plaiſant van Coloriet en penceelbehandeling, in de manier van *D. Teniers.*

No. 152. *hoog 8½, breed 7 duim, Paneel.*

Twee ſtuks, den eene verbeeld een zittende Boer voor een Tafel, waarop een Wynkan en een Roemertje met Wyn geplaatst is, ter zyde ſtaat een bedaagde Vrouw; den anderen vertoont een zittende Huisman voor een Tafel, waarop een Aardekan en Test geplaatst is, bezig zyn pyp op te ſteeken, verder zit een oude Boer; beide als de voorige bevallig gepenceelt in de manier van *denzelven.*

No. 153. *hoog* 10, *breed* 9 *duim*, *Paneel.*

Een vergenoegt Boertje, in een Binnehuis zittende by een Tafel, houdende een Glas met Bier in de hand, daar nevens ſtaat een Aardekan, Vuurtest en Pyp, ſiks behandeld.

No. 154. *hoog* 9, *breed* 8 *duim*, *Paneel.*

Een Boere Huisgezin.

No. 155. *hoog* 9, *breed* 7 *duim*, *Paneel.*

Eenige Rookende en drinkende Boeren, in een Binnenhuis, in de manier van *D. Teniers.*

No. 156. *hoog* 24, *breed* 19 *duim*, *Paneel.*

Een Schynbedrieger, van verſcheide Prenten; Tekeningen en Geſchriften, zeer bedrieglyk geſchilderd, door *W. Draaijenburg.*

157. Christus by de Phariſeen ter Maaltyd, waarby Maria Magdaléna de Voeten van den Heiland zalft, vol gewoel van Beelden, in een prachtig Palys; ongemeen kunſtig van verſchillende Couleuren van Hout ingelegd.

158. Het Vronwtje in Overſpel bevonden, voor Christus in den Tempel gebragt, mede een Ordenantie van verſcheide Beelden; in alles fraay als de voorgaande, in dito bewerkt, zynde de wederga.

TE AMSTERDAM, BY

J. YVER

EN

B. J. CRAJENSCHOT,

Boekverkoopers.